



KEN CLUB, PARIS

como las bromelias; experimentos que le llevarían a crear en la adultez los atractivos muros verdes cuyo diseño ha inspirado una nueva conciencia espacial que reta la usual visión de plantas y flores hacia abajo y las coloca en una impactante visión superior.

Tras la creación de un primer prototipo en 1991, Blanc fue aclamado tres años después por el público presente en la tercera edición del Festival de Jardinería de Chaumont-Sur-Loire, una importante cita anual para las innovaciones en jardinería y paisajismo. Luego comenzó a diseñar arquitectura de conciencia ecológica en espacios públicos, viviendas privadas y espacios comerciales como las tiendas de sus fieles clientes de *M&F Girbaud* en París o los espacios cubiertos de helechos y musgos para compañías tales como *Samsung* o *HypoVereinsbank*.

La creación de esta especie de papel tapiz orgánico es el fruto de investigaciones de alto calibre que Blanc remonta a la década de los 70 en las selvas tropicales de Tailandia y que le ha llevado a diversos rincones del planeta, desde que en 1982 está adscrito al CNRS (*Centre National de la Recherche Scientifique*).

Acreeador de premios tales como la medalla de oro de la Academia de Arquitectura francesa y honrado con la prestigiosa orden *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres*, este avezado explorador considera sus creaciones más cercanas a "una pintura viviente" protectora de la biodiversi-

dad que a un jardín habitual. Sus tapices crecen tanto en espacios abiertos como lugares cerrados bajo iluminación artificial.

"He nombrado a estos diseños paredes vegetales y se derivan de muchas observaciones que he hecho en regiones naturales —principalmente de áreas tropicales— durante los últimos 30 años," explica el naturalista de figura delgada y cabellos rubios. Montado en una especie de balsa dirigible a 60 metros de altura en la bóveda del bosque tropical llamada *Radeau de Cimes*, Blanc inició en las junglas de Indochina la observación sistemática de las plantas que viven en la cima de los grandes árboles como orquídeas, bromelias, trepadoras y musgos.

"Mi aproximación científica ha sido esencial para diseñar el sistema completo de muros vegetales y también para seleccionar las plantas y especies vegetales idóneas para cada locación en particular. El suelo no es más que el soporte mecánico de las plantas y sólo el agua y los minerales disueltos en él son esenciales para la supervivencia de las plantas, así como también la presencia de luz y dióxido de carbono para efectuar la fotosíntesis".

Dondequiera que el agua esté disponible todo el año, como en las selvas tropicales, las plantas pueden crecer sobre las rocas, troncos de árboles, la entrada de cuevas y colinas carentes de suelo como son los verticales tepuyes venezolanos. "Solamente en Malasia, de las ocho mil espe-