



terrains oubliés accueillent des espèces chassées des terres exploitées constituant ainsi un réservoir de la biodiversité. Pour reprendre ses propres termes



CREDIT: MEDIATHÈQUE EDF / JULIEN DANIEL

Du mur au plafond végétal

En attendant que des espaces d'indécision soient intégrés aux projets ou désignés d'utilité publique, le botaniste Patrick Blanc qui se veut un "scientifique plasticien" développe quant à lui dans son exposition "Folies Végétales" un propos très réjouissant autour de la biodiversité.

À travers six installations mises en espace par le designer Alexis Tricoire, il témoigne de l'extraordinaire faculté d'adaptation des plantes aux milieux extrêmes tels que les courants d'eau, les sous-bois sombres ou les grottes. Après

l'étonnant plafond végétal où les plantes poussent du haut vers le bas, "Les Flûtes aux Rhéophytes" simulent à l'étage des torrents dans cinq grandes tubulures. Au sous-sol, l'enigmatique atmosphère de la Baie d'Along évoque des monstres végétaux verts humides noyés dans une nappe de fumée, à côté des bulles aux bégonias aux couleurs irisées.

Le spectacle est au rendez-vous pour mettre en scène avec plus de 2000 plantes de 100 espèces différentes, le contenu du dernier livre de Patrick Blanc intitulé "Le Bonheur d'être plante". Une sorte de bilan de sa réflexion, dit-il, qui exalte tant l'extraordinaire inventivité dé-

ployée par les plantes pour s'adapter dans les milieux faiblement dispensateurs d'énergie, que la richesse de production de diversité qui en résulte.

En effet, l'observation de la flore dans les sous-bois tropicaux a mené ce scientifique à mieux comprendre les stratégies des plantes pour se développer dans des milieux à faible niveau de ressources (eau, lumière et sels minéraux) et à breveter son célèbre "mur végétal". À l'espace Electra, Patrick Blanc expérimente pour la première fois un plafond végétal s'inspirant notamment de la végétation à l'entrée des grottes et le long des branches horizontales des grands arbres des forêts tropicales. À découvrir et à suivre comme